

kurt-forever

kurt-forever présente

PLOMBER / 21 - 29 janvier 2012, au 6b

cyril aboucaya / patrick bernatchez / GOL / patrick hébrard / henrik jacob / manfred kirschner
/ vbg

Vernissage le samedi 21 janvier à partir de 18h00

concert de GOL (jean-marcel busson, Frédéric Rebotier, Xavier Roux, Samon Takahashi) à 21h00
du mercredi au dimanche, de 17h30 à 21h00 / et sur rendez-vous : 06 71 37 97 63

au 6b : 6-10 quai de Seine, 93200 St Denis
rer D ou train ligne H, station St Denis gare
métro ligne 13, station St Denis Basilique
tramway ligne 1, terminus St Denis gare

Communiqué de presse

Ce sont la mort, le crime, la justice et le vide qu'on scelle de plomb. De fait, on use de ce métal contre la contamination - infection ou rumeur - de ces choses qui s'infiltrent et tuent, au figuré comme au propre. Plomber, c'est dans le temps et l'espace, pour l'éternité - comme un écran de protection totale que les bactéries ni les rayons X ne pourront traverser.

On plombe néanmoins des gens pour moins que ça, de la simple maladie aux milliers de morts collatéraux. On plombe une ambiance tout aussi bien qu'un corps, en perturbant le bon déroulement de l'histoire par lourdeur ou par inadéquation à une supposée fluidité.

Point ici de franche coupure, mais plus « subtilement » un dérangement de l'ordre du monde, ici, un retournement, une glissade, qui provoquent soudainement le malaise d'une certaine vérité inexorable où tout n'est plus que ruine de l'âme et angoisse.

C'est parce que plomber résonne si bien avec la fin des choses et leurs limites ; parce qu'il est aussi lourd que ductile et aussi protecteur qu'assassin ; parce qu'il couvre en somme des extrêmes si appuyés, qu'il est convoqué ici. En cette époque d'optimisme aveuglant ou de tragique et sombre saturnisme, il s'agit de regarder de biais et à rebours - de l'obscurité à la lumière, du sens au vide- avec toute la distance de l'ironie.

Jane Hari