

kurt-forever

kurt-forever présente

INTERROMPRE

21 - 29 mai 2011, au 6b

vincent busson / anne de nanteuil / sarah duby / b. fox / benoît géhanne / jean-françois leroy /
thomas p.proffe / emmanuel van der meulen / laure vigna

inter-rompre

Coupe, arrêt, cessation - il faut bien pour faire œuvre de quelque manière trancher, suspendre, décider d'en finir. Y mettre un terme : autant d'opérations de délimitation, autant d'instruments différenciant, particularisant, hiérarchisant, qui donnent corps et sens à l'œuvre par discrimination, en déterminant ce hors-d'œuvre qui ne lui est pas propre. Interrompre, c'est mettre en forme : c'est poser des limites pour circonscrire un champ, pour garantir une complétude avec l'ambition d'énoncer, de définir et de donner à voir - à entendre - un objet homogène. C'est somme toute, assez simplement, mettre en place des frontières, couper dans ce qui est incommensurable et dire : maintenant c'est complet, car cela s'achève ici.

Systématiser les interdits, et durcir les marges - parce que, comme le souligne Mary Douglas, « C'est seulement en exagérant la différence entre intérieur et extérieur, dessus et dessous, mâle et femelle, avec et contre, que l'on crée un semblant d'ordre. » Interrompre, et poser le principe du tiers exclu selon lequel il n'y a pas d'intermédiaires entre des propositions contradictoires : ce qui, étant d'un côté, ne peut pas être de l'autre, ce qui n'étant pas l'objet, partie de lui et sujet à ses lois étant contre lui, du moins virtuellement. Interrompre, pour circonscrire un territoire ; or une ligne extérieure c'est une ligne de front, qui demande toujours sporadiquement à être défendue, réaffirmée, clarifiée. Avec toute la brutalité et l'univocité que l'interruption requière donc, parfois.

Pourtant, ce paradoxe : il ne peut être question d'interruption sans qu'il soit aussi, et aussitôt, question d'enchaînement. Mécanisme de contrainte double car toute section appelle ou suppose l'adjonction, toute ligne de partage instaure un réseau de relations mutuelles entre les champs qu'elle délimite. *Limes*, la frontière en latin, c'est à la fois borne et passage. Alors si l'interruption est un procédé de mise en forme, une opération de mise en œuvre, ce doit être dans cette réciproque : inter-rompre, l'inter désignant tout ce qui, marquant l'écart, autorise et invite néanmoins à cette perméabilité, ce système d'échange entre deux domaines enclos qu'en biologie on désigne sous le terme d'endosmose. Inter-rompre, cet entre : cloisonnement *et* circulation, séparation *et* ouverture, un seuil, reliant *et* distinguant ; comme cet interstice, ce jour qui, immanquablement, disjoint deux planches de la palissade et par lequel, pour voir plus loin ou ailleurs, on peut décider de jeter un œil au prix de quelques contorsions et ajustements.

Marion Delage de Luget